



КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ

III Всероссийский научно-методический семинар «Проблемы преподавания общеобразовательных дисциплин и языка специальности в иностранной аудитории»

Казань, 20 сентября, 2024



Сафин Раис Ниязович,
Подготовительный факультет для
иностранных учащихся К(П)ФУ, доцент

*«Об организации занятий по
предметам специализации на
подфаке К(П)ФУ»*



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Организация занятий по предметам специализации на подфаке К(П)ФУ

- 1) Вводно-предметный курс
- 2) Научный стиль речи
- 3) Предметы специализации



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Принцип – «от грамматики»

Изучение различных смысловых отношений в грамматике научной речи, в том числе, в синтаксисе (определительные, обстоятельственные, временные, субъектно-объектные и проч.)

Учебный текстовый материал распределен по разделам, отражающим общие особенности научного стиля речи.



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ





КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Урок 1. Определение научного понятия. Классификация, соотношение целого и его компонентов.....	6
Тема 1. Конструкции <i>что есть что, что – это что, что является чем, что называется чем</i>	6
Тема 2. Конструкция <i>что делится на что</i>	13
Тема 3. Конструкция <i>что бывает какой (-ая, -ое) / бывают какие</i>	16
Тема 4. Конструкция <i>что относится / относятся к чему</i> (к какому виду, типу, классу).....	19
Задания для самостоятельной работы.....	21
Урок 2. Характеристика предмета и явления.....	23
Тема 1. Родительный падеж (№ 2) имён существительных.....	23
Тема 2. Употребление полных и кратких прилагательных.....	27
Тема 3. Употребление слова <i>который</i>	31
Задания для самостоятельной работы.....	35
Урок 3. Характеристика предмета и явления через действие.....	37
Тема 1. Действительное (активное) причастие настоящего времени.....	37
Тема 2. Действительное (активное) причастие прошедшего времени.....	42
Тема 3. Страдательное (пассивное) причастие настоящего времени.....	46
Тема 4. Страдательное (пассивное) причастие прошедшего времени.....	50
Задания для самостоятельной работы.....	54
Урок 4. Характеристика действия.....	56
Тема 1. Качественная характеристика действия с помощью наречий.....	56
Тема 2. Конструкции с предлогами для выражения условия действия.....	60
Тема 3. Выражение условия действия в сложном предложении. Конструкция <i>если... , то</i>	67
Тема 4. Деепричастия несовершенного вида (НСВ).....	72
Тема 5. Деепричастия совершенного вида (СВ).....	75
Задания для самостоятельной работы.....	78
Урок 5. Отношения между субъектом и предикатом действия.....	81
Тема 1. Пассивные конструкции с возвратными глаголами.....	81
Тема 2. Пассивные конструкции с полными причастиями.....	86
Тема 3. Пассивные конструкции с краткими причастиями.....	90
Задания для самостоятельной работы.....	93



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Г.Ш. АЗИТОВА, Т.А. ЛИТВИНА, Р.Д. УРУНОВА

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
НАУЧНЫЙ СТИЛЬ
Филологический профиль**

Учебное пособие



Принцип – «от материала, от темы»

- Материал организован по тематическому принципу – в соответствии с темами, изучаемыми в пределах курса специальности
- Учащимся не предлагается для усвоения цельная система грамматических способов выражения синтаксических отношений, частотных в научной речи
- Знакомство с наиболее частотной лексикой и грамматическими моделями в том порядке, как они используются в традиционной последовательности учебных тем, важно в связи с ранним началом курса научного стиля речи
- работа с текстами, акцент на анализ синтаксических моделей в живом употреблении формируют у учащихся навыки понимания различных синтаксических построений, например, предложений, в которых грамматическая модель реализуется не полностью, или предложений, в которых реализуется разный порядок слов



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Принципы организации и анализа лингвистического материала во вводно-предметном курсе

- Анализ лингвистического материала на темы из курса обществознания: «Что изучает обществознание», «Мир человека и мир природы», «Общество и государство», «Основные признаки государства» и т.п. – всего 14 тем. Количество материала выходит за пределы необходимого с учетом ограниченного количества часов, которые выделяются на курс, что предоставляет преподавателю РКИ как возможность выбора тем, так и возможность выбора темпа при работе с материалом.
- Для знакомства с лексическим материалом слушателям предлагаются разнообразные задания, последовательность которых «ведет» слушателей от отдельных лексических единиц к словосочетаниям с этими единицами, далее к предложениям и тексту: «Слушайте, повторяйте, читайте слова. Посмотрите в словаре значения незнакомых слов. Напишите и запомните эти слова», «Слушайте, повторяйте, читайте словосочетания», «Читайте предложения».
- Принцип необходимости внушать слушателям представление о русском словообразовании на самых ранних этапах изучения языка.
- Обращение к простейшим и наиболее частотным синтаксическим моделям научного стиля.
- Чтение простого по содержанию и небольшого по объему текста.



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Л.В. ВЛАДИМИРОВА, Е.А. ГРУЗДЕВА, Р.Н. САФИН

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ВВОДНО-ПРЕДМЕТНЫЙ КУРС ДЛЯ ГУМАНИТАРИЕВ
(НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ)**

Учебно-методическое пособие по русскому языку
для иностранных слушателей экономической направленности



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

А.И. Бурмистрова

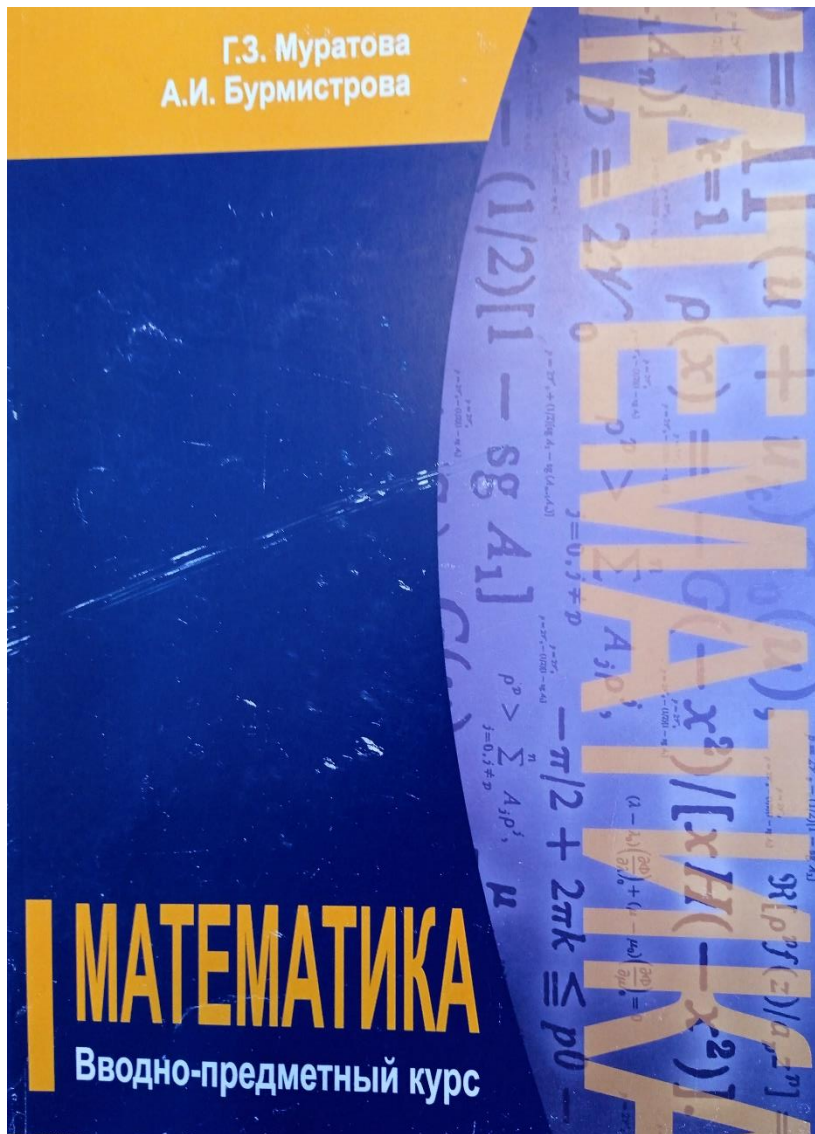
РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

ВВОДНО-ПРЕДМЕТНЫЕ УРОКИ
ПО ХИМИИ И БИОЛОГИИ





КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ





Принципы организации и анализа лингвистического материала в основном курсе научного стиля речи (пособие «Обществознание: первые шаги»)

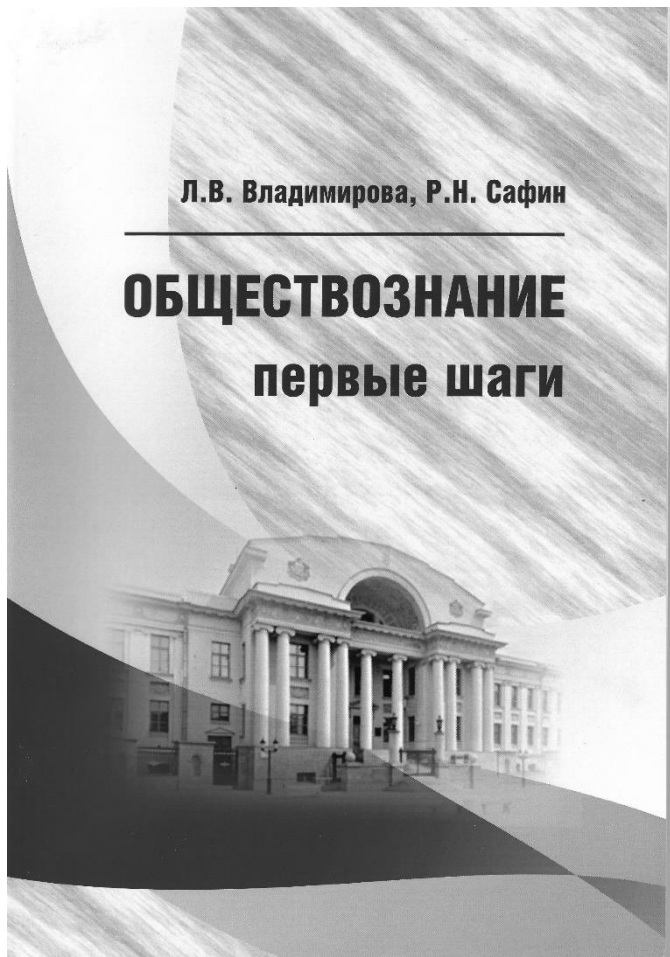
- Опора на те же темы обществознания, что и во вводно-предметном курсе, при более высоком уровне материала как по объему лексики, так и по количеству и сложности грамматических моделей
- Структура учебника по НСР отличается от вводно-предметного курса. Она включает в себя 7 разделов: 1) Специфика обществознания и основные этапы его развития; 2) Человек, общество, история; 3) Экономическая жизнь общества; 4) Политика и политическая система общества; 5) Федеративное устройство России; 6) Социальная сфера жизни общества; 7) Духовная жизнь общества
- Курс НСР достаточно велик по объему, поэтому уровень сложности текстов меняется от простых в начале пособия до более сложных ближе к его концу
- От слушателей требуется определенный уровень языковой подготовки, соответствующий базовому уровню владения
- Цель пособия – подготовка слушателей к прослушиванию лекций по обществознанию как в рамках предвузовской программы, так и в рамках обучения по основной программе
- Рассматривается более широкий круг грамматических моделей, которые используются для определения понятия, связи между различными понятиями, отношений разных понятий с точки зрения объема и содержания



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Л.В. Владимирова, Р.Н. Сафин

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
первые шаги





КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Л.В. Владимирова
Д.Р. Валеева
Д.А. Иванова

НАЧИНАЕМ ИЗУЧАТЬ ЭКОНОМИКУ

Русский язык как иностранный

Учебное пособие по научному стилю речи





КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. Основы экономики

1.1. Потребности человека	4
1.2. Материальные и нематериальные блага и услуги	8
1.3. Производство	12
1.4. Структура экономики	14
1.5. Продукт	20
1.6. Экономические ресурсы или факторы производства	24
1.7. Производство. Распределение. Обмен и потребление	28
1.8. Развитие экономики	33
1.9. Экономические цели	38

Часть 2. Экономика и собственность

2.1. Собственность. Объект и субъект собственности	46
2.2. Формы собственности	50

Часть 3. Экономические системы

3.1. Традиционная экономика. 3.2. Командная экономика. 3.3. Рыночная экономика	61
3.4. Смешанная экономика	69

Часть 4. Рыночная экономика

4.1. Разделение труда и специализация	79
4.2. Товар	86
4.3. Деньги	
4.3.1. Функции денег. 4.3.2. Виды денег	97
4.4. Рынок	
4.4.1. Понятие рынка	111
4.4.2. Классификация рынков	113
4.4.3. Функции рынка	116

Ключи к заданиям	124
------------------------	-----

Список использованной литературы	142
--	-----



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ

ХИМИЯ

Тема 1. Химические элементы и их символы	5
Тема 2. Вещества и их формулы	8
Тема 3. Состав вещества	11
Тема 4. Свойства вещества	27
Тема 5. Химические реакции	31
Тема 6. Строение атома	35
Тема 7. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева	39

БИОЛОГИЯ

Тема 1. Биология как наука	41
Тема 2. Понятие о клетке	46
Тема 3. Строение тела простейших	50
Тема 4. Органеллы простейших	54
Тема 5. Жизнедеятельность простейших	59
Приложение. Грамматические конструкции	62
Список литературы	63



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

З.Г. СТАНКОВИЧ

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX–XX ВЕКОВ**

Учебное пособие для иностранных учащихся



НЕОБХОДИМЫЕ ТЕРМИНЫ

Художественное произведение – литературный текст.

Автор – человек, который написал литературный текст, например, рассказ или стихотворение.

Проза – стихотворная литература. Обычно в прозе нет рифмы и ритма.

Прозаик – автор, который пишет прозу.

Поэт – автор, который пишет стихи.

Драматург – автор, который пишет тексты для театра.

Творчество – все произведения, которые написал автор. Например, творчество Чехова.

Герой – человек (мужчина), о котором пишет автор в своём художественном произведении.

Герой = персонаж = действующее лицо

Героиня – женщина, о которой пишет автор.

РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Роды литературы

Задание 1. Прочитайте слова, постарайтесь понять их значение.

Фантазировать (НСВ) – 1) мечтать; 2) выдумывать, сочинять что-нибудь невозможное.

Эпизод – 1) часть произведения; 2) случай, происшествие.

Наблюдать (НСВ) (за кем? за чем?) – 1) внимательно следить; 2) изучать, исследовать.

Событие – случай, факт жизни

Задание 2. Прочитайте текст.

Вся литература делится на три большие группы. Эти группы называются **роды**.

Первый род литературы называется **эпос**. В эпосе все события (всё, что происходит) автор описывает объективно. Автор показывает, как жизнь развивается по своим законам. В эпосе автор может показать маленький эпизод из жизни (например, один час или день) или очень большой (много лет), поэтому в эпосе героев может быть два-три, а может быть много.

В эпосе автор может рассказывать о событиях от первого лица («я»). Тогда мы можем сказать, что в произведении появляется особенный герой – **рассказчик**. Он во многом думает и чувствует то же, что и автор. Он участвует в событиях.

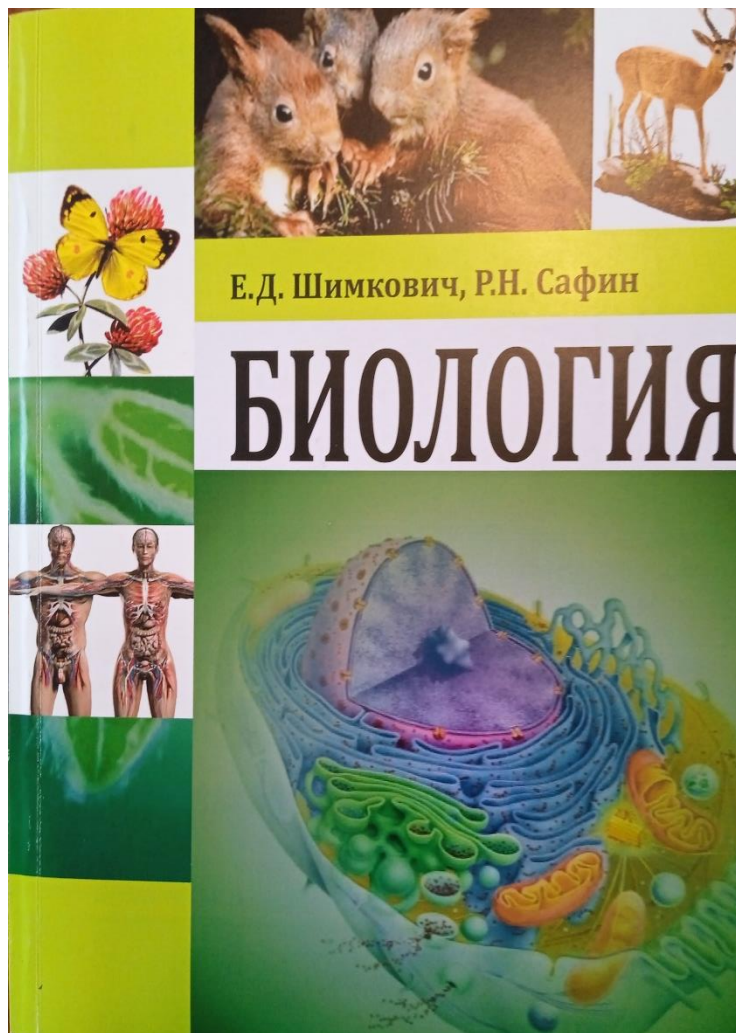
Ещё автор может говорить от третьего лица. Тогда кажется, что он наблюдает за героями, а сам не участвует в событиях.

Второй род литературы – это **лирика**. В ней автор очень мало рассказывает о событиях. Он много говорит о чувствах, эмоциях. В лирике мы видим мир таким, каким его увидел и показал нам автор. Его чувства чем-то похожи на то, что чувствуем мы, поэтому нам просто понять автора.

Лирические произведения тоже часто пишут от первого лица, но «я» в произведении – это не совсем тот человек, который написал это произведение. Чем-то он похож, а чем-то нет, потому что автор фантазирует. Героя, который в лирике говорит о себе «я», называют «лирический герой». Например, лирический герой Пушкина.



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ





КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Спасибо за внимание!



Спасибо за внимание!